

- Abdelal, R. & Herrera, Y.M. & Johnston, A. I. & McDermott, R. (Hrsg.) (2009): Measuring identity. A guide for social scientists. Cambridge / New York.
- Abilgaard, Peer (2012): Musikermedizin im Spiegel der Medizingeschichte: Ernst Anton Nicolai, „Die Verbindung der Musik mit der Artzneygelahrtheit“ (1745), in: Musikphysiologie und Musikermedizin, 2/2012.
- Allmendinger, Jutta & Hackman, Richard (1994): Akzeptanz oder Abwehr? Die Integration von Frauen in professionellen Orchestern, in: Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie 1994/46/2, S. 238-258.
- Altenmüller E., Wiesendanger, M., Kesselring, J. (2006): Music, Motor Control and the Brain, Oxford University Press, Oxford.
- Altenmüller, E. (2006): Neuronale Auswirkungen musikalischen Lernens im Kindes- und Jugendalter und Transfereffekte auf Intelligenzleistungen. In: Schumacher, R. (Hrsg.): Macht Mozart schlau? Die Förderung kognitiver Kompetenzen durch Musik. Bildungsforschung, Bd. 18, Berlin, S. 71-77.
- Altenmüller, E. (2007): Macht Musik schlau? Zu den Auswirkungen musikalischen Lernens im Kindes und Jugendalter. In: Musikphysiologie und Musikermedizin. Jg. 14, Nr. 2/3, S. 40-50
- Altenmüller, E. (2010): Warum brauchen wir Musikermedizin und Musikphysiologie? In: Musikphysiologie und Musikermedizin, S. 103-106.
- Altenmüller, Eckart (2002): Nützt Wissenschaft Musikern?, in: Musikphysiologie und Musikermedizin, 4/2002, S. 149-156.
- Altenmüller, Eckart (2003): Neurologische Erkrankungen bei Musikern, Darmstadt.
- Altenmüller, Eckart & Jabusch, Hans Christian (2006): Üben im Kopf, in: Das Orchester 4/06, S. 21-25.
- Altenmüller, Eckart & Rode-Breymann, Susanne (Hrsg.) (2009): Krankheiten großer Musiker und Musikerinnen. Reflexionen am Schnittpunkt von Musikwissenschaft und Medizin, Hildesheim u.a.
- Arieti, S. (1976): Creativity: The magic synthesis. New York: Basic-Books.
- Badura, Bernhard & Hehlmann, Thomas & Walter, Uta (Hrsg.) (2010): Betriebliche Gesundheitspolitik, Berlin.
- Badura, Bernhard & Ritter, Wolfgang & Scherf, Michael (1999): Betriebliches Gesundheitsmanagement - ein Leitfadens für die Praxis, Berlin 1999.
- Bartel, L. R. & Thomson, E. G. (1995): Coping with performance stress: A study of professional orchestra musicians in Canada. Quarterly Journal of Music Teaching and Learning, 5, 70-78.
- Bastian, G. (1989): Lampenfieber oder das Schlimmste sind die fünf Minuten vor dem Auftritt. Orchester, 9, 863-868.
- Bastian, H. G. (1991): Orchestermusiker. Ein Berufsbild im Pro und Contra begabter Nachwuchsmusiker. In: Informationen für die Beratungs- und Vermittlungsdienste der Bundesanstalt für Arbeit, Nr. 51 vom 18.12.1991, S. 2495-2504.
- Bastian, Hans Günther (1988): Berufswunsch: Orchestermusiker. Ansichten, Ziele und Träume instrumentaler Talente. Teilergebnisse einer biographischen Studie zu Lebensgeschichten instrumentaler Talente, in: Das Orchester, 1988, S. 1-6.
- Bastian, Hans Günther (1991): Orchestermusiker: Ein Berufsbild im Pro und Contra begabter Nachwuchsmusiker, in: Informationen für die Beratungs- und Vermittlungsdienste der Bundesanstalt für Arbeit, Nr. 51 vom 18.12.1991, S. 2495-2504.
- Bastian, Hans Günther (1996): Begabte Nachwuchsgeiger. Probleme der Entwicklung und Förderung – Ergebnisse aus Gesprächen mit Teilnehmern einer IBFF-Förderwoche, in: Das Orchester, 1/1996, S. 2-11, S. 10.
- Becker, P. (1980): Studien zur Psychologie der Angst. Weinheim: Beltz.
- Blum, Jochen (1995): Medizinische Probleme bei Musikern. Stuttgart: Thieme.

- Bragge, P. & Bialocerkowski, A. & McMeeken, J. (2006): A systematic review of prevalence and risk factors associated with playing-related musculoskeletal disorders in pianists, in: *Occupational Medicine*, 56/2006 London, S. 28-38.
- Brandfonbrener, A. G. (1990): Beta Blockers in the Treatment of Performance Anxiety. *Medical Problems of Performing Artist*, 5, 1, 23-26.
- Brandfonbrener, A. (1999). Aging and Performing Artists. *Medical Problems of Performing Artists*, 14, 53-54.
- Brandler, S. & Rammsayer, T. H. (2003): Differences in mental abilities between musicians and non-musicians. In: *Psychology of Music*, 31, S. 123-138.
- Brantigan, C. O., Brantigan, T. A. & Joseph, N. (1979): The effect of beta-blockade on stage fright: A controlled study. *Rocky Mountain Medical Journal*, 76, 227-233.
- Breuer, R. (1982): Berufskrankheiten von Instrumentalmusikern aus medizinhistorischer Sicht. Dissertation, Univ. Mainz.
- Breuer, R. (1995): Berufskrankheiten von Instrumentalmusikern aus medizin-historischer Sicht – ein kurzgefasster Überblick, in: *Musikpsychologie und Musikermedizin*, 2/1995, S. 19-21.
- Brodsky, W. (1996): Music performance anxiety reconceptualized: A critique of current research practices and findings. *Medical Problems of Performing Artists*, 11, 3, 88-98.
- Brodsky, W. (1999): Aufführungängste bei Musikern als musikbezogenes Phänomen: Ein neues Konzept. *Musikphysiologie und Musikermedizin*, 1, 14-18.
- Brodzky, W. (1996). Music performance anxiety reconceptualized: A critique of current research practices and findings. *Medical Problems of Performing Artists*, 11, 3, 88-98.
- Brontons, 1994;
- Butler, C. (1995): Investigating the effects of stress on the success and future of music conservatory students. *Medical Problems of Performing Artists*, 10, 1, 24-31.
- Casper, S. & Möller, H. J. (1995): *Angst und Panikerkrankungen*. Jena, Stuttgart: Fischer.
- Clark, D. B. & Agras, W. S. (1991): The assessment and treatment of performance anxiety in musicians. *American Journal of Psychiatry*, 148, 5, 598-605.
- Clark, L. A., Watson, D. & Mineka, S. (1994): Temperament, personality, and mood and anxiety disorders. *Journal of Abnormal Psychology*, 103, 103-116
- Cox, W. J. & Kenardy, J. (1993): Performance anxiety, social phobia, and setting effects in instrumental music students. *Journal of Anxiety Disorders*, 7, 49-60.
- Craske, M. G. & Craig, K.D. (1984): Musical performance anxiety: The three-systems model and self-efficacy theory. *Behaviour Research and Therapy*, 22, 3, 267-280.
- Deutscher Bühnenverein (Hrsg.) (2011): *Theaterstatistik 2009/2010*, Köln.
- Deutscher Bühnenverein (Hrsg.): *Bühnen- und Musikrecht*, Heidelberg.
- Deutscher Musikrat (Hrsg.) (2006): *Musik-Almanach 2007/2008. Daten und Fakten zum Musikleben in Deutschland*, Regensburg.
- Deutscher Musikrat: Pressemitteilung des Deutschen Musikrats vom 25.01.2007, <http://www.miz.org/intern/uploads/statistik39.pdf>. Letzter Zugriff 14.03.2011.
- Dews, C. B. & Williams, M. S. (1989): Student musicians personality styles, stresses, and coping patterns. *Psychology of Music*, 1, 37-47.
- Diperek, J. (1981): Psychological stress and strain factors in the work of symphony orchestra musicians. In: Braunmüller, W (Ed.): *Stress and Music: Medical, psychological, sociological and legal strain factors in a symphony orchestra musician's profession*. Wien: Universitätsverlag.
- DOV, Deutsche Orchestervereinigung (2009): *Thesenpapier zu Konfliktmanagement, Kommunikation, Personal- und Organisationsentwicklung in Orchester*. Empfehlung des Gesamtvorstandes der DOV, Beschluss vom 30. März 2009.
- Durkheim, Emile (1999): *Die Regeln der soziologischen Methode*, Frankfurt a.M.
- Eckhardt, I. & Lüdemann, L. (1974): Kennen Sie Lampenfieber? *Das Orchester*, 1, 10-15.

- Elias, Norbert (1997): Über den Prozeß der Zivilisation, Frankfurt a.M.
- Ellis, A. & Grieger, R. (Hrsg.) (1979). Praxis der rational-emotiven Therapie. München: Urban & Schwarzenberg.
- Engelmann, G. (1987): Wie man Orchestermusiker wird. Ein Instrumentalstudium an der Hochschule für Musik in München. Günter Engelmann im Gespräch mit dem Hochschulabsolventen Wolfgang Heßler. In: Das Orchester, 11/1987, S. 1167-1170.
- Engelmann, Günter: Wie man Orchestermusiker wird. Ein Instrumentalstudium an der Hochschule für Musik in München. Günter Engelmann im Gespräch mit dem Hochschulabsolventen Wolfgang Heßler: in: Das Orchester, 11/1987, S. 1167-1170.
- Erd, R. (1987): Kunst als Arbeit. Organisationsprobleme eines Opernorchesters. In: Soziale Welt, Heft 4, S. 437-459.
- Erd, Rainer (1997): Kunst als Arbeit. Organisationsprobleme eines Opernorchesters, in: Gerhards, Jürgen (Hrsg.), Soziologie der Kunst, Opladen, S. 143-169.
- Erd, Rainer: Kunst als Arbeit. Organisationsprobleme eines Opernorchesters, in: Soziale Welt, 1987, Heft 4, S. 437-459.
- Erikson, E. H. (1966): Identität und Lebenszyklus. Frankfurt/M., Suhrkamp
- Eysenck, H. J. (1977): Neurotizismusforschung. In: L. J. Pongratz (Hrsg.), Handbuch der Psychologie. Band 8: Klinische Psychologie. 1. Halbband. Göttingen: Hogrefe.
- Fischbein, M. & Middlestadt, S. & Ottati, V. & Strauss, S. & Ellis, A. (1988): Medical problems among ICSOM musicians: overview of a national survey, in: Medical Problems of Performing Artists 3/1988, S. 1-8.
- Fischer, Eberhard & Zanolli, Noa (1969): Das Problem der Kulturdarstellung. Vorschläge zur Methode der Ethnographie, in: Sociologus, Bd. 18, Berlin, S. 2-19.
- Fishbein, M., Middlestadt, S. E., Ottali, V., Strauss, S. & Ellis, A. (1988): Medical problems among ISCOM musicians. Overview of a national survey. Medical Problems of Performing Artists, 3, 1, 1-8.
- Flesch Julius (1925): Berufs-Krankheiten des Musikers. Ein Leitfaden der Berufsberatung für Musiker, Musikpädagogen, Ärzte und Eltern. Niels Kampmann Verlag, Celle (Hannover) 1925, S. 82-113
- Folge, D. O. (1982): Toward effective treatment for music performance anxiety. Psychotherapy: Theory, research and practice, 19, 368-375.
- Gembris, H. (2002): Grundlagen musikalischer Entwicklung unter dem spezifischen Aspekt der Kommunikation. Vortrag Herbert von Karajan Centrum Wien, 29.11.2002. In: http://kw.uni-paderborn.de/fileadmin/ibfm/PDF/Abstract_Karajan_Centrum.pdf. Letzter Zugriff: 21.06.2011.
- Gembris, H. (2003): Musikalische Begabungen fördern. Hinweise für Eltern, ErzieherInnen und LehrerInnen. Hrsg. Institut für Begabungsforschung in der Musik (IBFM) der Universität Paderborn, Paderborn.
- Gembris, H. (2008): Musikalische Entwicklung im Erwachsenenalter. In: Gembris, H. (Hrsg.), Musik im Alter. Soziokulturelle Rahmenbedingungen und individuelle Möglichkeiten, Frankfurt, S. 95-129
- Gembris, H. & Langner, D. (ohne Jahr): Ergebnisse des Absolventen-Projekts: Zusammenfassung. Hrsg. Institut für Begabungsforschung in der Musik (IBFM), Universität Paderborn.
- Gembris, Heiner (1998): Grundlagen musikalischer Begabung und Entwicklung, Augsburg 1998.
- Gembris, Heiner (2003a): Musische Bildung und Persönlichkeitsentwicklung - Zur Relevanz kultureller Bildung in allgemeinbildenden Schulen. Vortrag im Rahmen der Veranstaltung "Kultur macht schlau - musische Erziehung in der Schule stärken". Die Grünen, Landtag Düsseldorf, 1. Juli 2003, S. 6f., in: http://kw.uni-paderborn.de/fileadmin/ibfm/PDF/Musische_Bildung.pdf

- Gembris, Heiner & Heye, Andreas (2012): Älter werden im Orchester. Eine empirische Studie zu Erfahrungen, Einstellungen, Performanz und Lebensperspektiven von professionellen Orchestermusikern, Paderborn (Institut für Begabungsforschung in der Musik; Zusammenfassung, in: *Das Orchester* 6/2012, S. 10-15.
- Gembris, Heiner & Langner, Daina (2005): Von der Musikhochschule auf den Arbeitsmarkt. Erfahrungen von Absolventen, Arbeitsmarktexperten und Hochschullehrern, Augsburg.
- Gembris, Heiner & Langner, Daina: Ergebnisse des Absolventen-Projekts: Zusammenfassung, Hrsg. Institut für Begabungsforschung in der Musik (IBFM), Universität Paderborn, ohne Jahr.
- Gembris, Heiner, Grundlagen musikalischer Entwicklung unter dem spezifischen Aspekt der Kommunikation. Vortrag Herbert von Karajan Centrum Wien, 29.11.2002, in: http://kw.uni-paderborn.de/fileadmin/ibfm/PDF/Abstract_Karajan_Centrum.pdf, Letzter Zugriff:
- Gordon, E. (1986): Musikalische Begabung. Beschaffenheit, Beschreibung, Messung und Bewertung. In: Abel-Struth, S. (Hrsg.): *Musikpädagogik, Forschung und Lehre*, Bd. 25, Mainz 1986, S. 16.
- Gordon, Edwin E. (2007): *Learning Sequences in Music. A Contemporary Music Learning Theory*, Chicago.
- Gratto, S. D. (1998). The effectiveness of an audition anxiety workshop in reducing stress. *Medical Problems of Performing Artists*, 13 (1), 29-34.
- Gutzwiller, Johanna: *Körperklang – Klangkörper*, Musikedition Nepomuk, Aarau, Schweiz 2001.
- Hamann, D. L. (1982): An assesment of anxiety in instrumental and vocal performances. *Journal of research in Music Education*, 30, 2, 77-90.
- Harnischmacher, Christian (1993): Handlungstheoretische Persönlichkeitsforschung in der Musikpsychologie. Überlegungen zu interdisziplinären Konzepten, in: Gembris, H. & Kraemer, R.-D. & Maas, G.: *Forum Musikpädagogik*, S. 71-81.
- Harnischmacher, Christian (1993): *Instrumentales Üben und Aspekte der Persönlichkeit*. Frankfurt a.M. (besser?)
- Hassler, Mariane (1998). *Musikalische Begabung in der Pubertät*. Augsburg: Wißner Verlag, S. 15.
- Havas, K. (1993): *Lampenfieber. Ursachen und Überwindung unter besonderer Berücksichtigung des Violinspiels*. Köln: Bosworth & Co.
- Helene Deutsch
- Hetland, L. (2000): Learning to make music enhances spatial reasoning. In: *Journal of Aesthetic Education*, 34 (3/4), S. 179-283.
- Hildebrandt, H. (1995): Vorbeugung von Anfang an. *Orchester*, 6, 15-18.
- Hoffmann, S. O. & Bassler, M. (1992): *Psychodynamik und Psychotherapie von Angsterkrankungen*. *Nervenheilkunde* 11, 8-11.
- Honoré de Balzac: *Massimilla Doni*, (1837) in: *Das unbekannte Meisterwerk. Erzählungen*, Zürich 1977, S. 55, 179.
- Hüter, G. (1997): *Biologie der Angst – wie aus Stress Gefühle werden*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Hüther, Gerald: *Die Macht der inneren Bilder - Wie Visionen das Gehirn, den Menschen und die Welt verändern*, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 2009.
- Jakobson, L. S. & Cuddy, L. L. & Kilgour, A. R. (2003): Time tagging: A key to musicians' superior memory. In: *Music Perception*, 20, S. 307-313.
- Jäncke, Lutz (2008): *Macht Musik schlau?*, Huber, Bern 2008.
- Jourdin, R. (1998): *Das wohltemperierte Gehirn. Wie Musik im Kopf entsteht und wirkt*. Heidelberg, S. 239f.

- Karasek, R. A. (1979): Job demands, job decisions latitude and mental strain: Implications for job redesign. *Administrative Science Quarterly*, 24, 285-307.
- Kemenade, J. F. L. M., van, Son, M. I. M., van & Heesch, N. C. A., van (1995): Performance anxiety among professional musicians in symphonic orchestras: A self report study. *Psychological reports*, 77, 2, 555-562.
- Kendrick, M. J., Craig, K. D., Lawson, D. W. & Davidson, P. O. (1982): Cognitive and behavioural therapy for musical performance anxiety. *Journal of Consulting and Clinical Psychology*, 50, 353-262.
- Kendrick, M., J., Craig, K. D., Lawson, D. W. & Davidson, P. O. (1982). Cognitive and behavioural therapy for musical performance anxiety. *Journal of Consulting and Clinical Psychology*, 50, 262-353
- Kenny Dianna T.: *The Psychology of Music Performance Anxiety*, Oxford University Press, Oxford 2011.
- Kenny, Dianna (2011): *The Psychology of Music Performance Anxiety*, Oxford 2011.
- Kerner, Dieter (1998): *Große Musiker. Leben und Leiden*, Stuttgart.
- Kilgour, A. & Jakobson, L. S. & Cuddy, L. L. (2000): Music training and rate of presentation as mediators of text and song recall. In: *Memory & Cognition*, 28, S. 700-710.
- Klausmeier, F. (1978). *Die Lust, sich musikalisch auszudrücken*. Hamburg: Reinbek
- Klein-Vogelbach, Susanne & Lahne, Albrecht & SpirgiGautert, Irene: *Musikinstrument und Körperhaltung. Eine Herausforderung für Musiker, Musikpädagogen, Therapeuten und Ärzte. Gesund und fit im Musikeralltag*, Springer, Heidelberg 2000.
- Klöppel, Renate: *Die Kunst des Musizierens. Von den physiologischen und psychologischen Grundlagen zur Praxis*, Schott, Mainz 2003.
- Kraemer, Rudolf-Dieter (Hrsg.) Bruhn, H. & Rösing, H.: *Musikphysiologie in der Schule*, Akademiebericht, Nr. 273, Forum Musikpädagogik, Bd. 15, Akademie für Lehrerfortbildung Drillingen.
- Krampen, G. (1988): Competence and control orientations as predictors of test anxiety in students: Longitudinal results. *Anxiety research*, 1, 185-197.
- Krause, Diana E. & Boerner, Sbine & Lanwehr, Ralf & Nachtigall, Christoph (2002): Strukturgleichungsmodelle zur Analyse von Macht und Führungserfolg im Orchester. In: *Zeitschrift für Personalpsychologie* 3/2002, S. 124-137.
- Kremer, Gidon (1997): *Obertöne*, Residenz, Salzburg/Wien.
- Kreutziger-Herr, Annette, Hrsg., (2009) *Gender studies in der Musikwissenschaft - quo vadis?: Festschrift für Eva Rieger zum 70. Geburtstag*, Hannover.
- Kütemeyer, M. (1997): Psychosomatische Aspekte der Lumboischialgien. *Berliner Ärzte*, 5, 36-38.
- Lander, H. J. (1990): Die Abschätzung von Interventionseffekten mittels einer linearen Prä-Post-Test-Analyse, Teil 1. *Zeitschrift für Psychologie*, 198, 2, 247-264.
- Lasch, Christopher: *Das Zeitalter des Narzissmus*, Hoffmann & Campe, Hamburg 1995.
- Laugeheine, Linda: *Üben mit Köpfchen. Mentales Training für Musiker*, Zimmermann, Frankfurt 1996.
- Laux, L. & Glanzmann, P. (1996): Angst und Ängstlichkeit. In: M. Amelang (Hrsg.), *Enzyklopädie der Psychologie. Band 3: Temperaments- und Persönlichkeitsunterschiede*. Göttingen: Hogrefe.
- Lazarus, R. S. & Launier, R. (1978): Stress-related transactions between person and environment. In: L.A. Perwin & M. Lewis (Eds.), *Perspectives in international Psychology*. New York: Plenum.
- Lehrer, P. J., Goldman & D., Strommen, F. (1990): A Principal Components Assessment of Performance Anxiety Among Musicians. *Medical Problems of Performing Artists*, 5, 1, 12-17.

- Lehrer, P. M. (1981): What is performance anxiety? – A psychological study of the responses of musicians to a questionnaire about performance anxiety. Proceedings of the international conference on tension in performance. Kingston Polytechnic, England, 75-96.
- Leo, R. J. (1996): Movement disorders associated with the serotonin selective reuptake inhibitors. *Journal Clin. Psychiatry*, 57, 449-454.
- Levine, W. I. & Irvine, J. K. (1984): In vivo EMG biofeedback in violin and viola pedagogy. *Biofeedback and Self-Regulation*, 9, 161-179.
- Lewin, K. (1969): *Prinzipien der typologischen Psychologie* (1936), Bern.
- Lewin, K. (1982): *Feldtheorie des Lernens*. Graumann, K. F. (Hrsg.), *Werkausgabe*, Bd. 4, Bern, S. 157-162.
- Lewin, Kurt: *Prinzipien der typologischen Psychologie*, Bern 1969 (1936); Lewin: *Feldtheorie des Lernens*, *Werkausgabe*, Graumann, Karl Friedrich (Hrsg.), Bd. 4, S. 157-162.
- Liebelt, P (2000): *Differentialpsychologische Untersuchungen zur Phänomenologie, Genese sowie psychologischen Behandlung von Aufführungsangst bei Bühnenkünstlern*. Dissertation. Universität Leipzig.
- Lipp, Wolfgang (Hrsg.) (1992): *Gesellschaft und Musik. Wege zur Musiksoziologie (Sociologia Internationalis, Beiheft 1)*, Berlin.
- Listen, M. et al. (2003). *The Prediction of Musical Performance Anxiety*. *Medical Problems of Performing Artists*, 18, 120-125
- Mahlert, Ulrich: *Handbuch Üben. Grundlagen. Konzepte. Methoden*, Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 2006.
- Maier-Karius, Johanna (2010): *Beziehungen zwischen musikalischer und kognitiver Entwicklung im Vor- und Grundschulalter*. *Beiträge zur Musikpsychologie*, Bd. 8, Berlin.
- Maier, Andrea-Sophie (2009): *Der Habitus und das soziale Feld des Musikers*, Frankfurt a.M.
- Mantel Gerhard (2003): *Mut zum Lampenfieber*, Schott Verlag, Mainz.
- Margraf, J. (1989): *Panik, Angstanfälle und ihre Behandlung*. Berlin: Springer.
- Margraf, J. & Rudolf, K. (Hrsg.). (1995). *Training sozialer Kompetenz: Anwendungsfelder, Entwicklungslinien, Erfolgsaussichten*. Baltmannsweiler: Röttger-Schneider.
- Marstedt, G. & Möller, H. & Müller, R. & Samsel, W. (2005): *Musikergesundheit. Ergebnisse einer Befragung junger Musiker über Berufsperspektiven, Belastungen und Gesundheit*. *Schriftreihe zur Gesundheitsanalyse*, Bd. 39, St. Augustin
- Mertens, G. (2010): *Kulturorchester, Rundfunkensembles und Opernchöre*, In: *DOV_Orchesterlandschaft.pdf*, Letzter Zugriff: 24.06.2011. Information auf Anfrage vom 11.05.2011.
- Metzig, W. & Schuster, M. (1997): *Prüfungsangst und Lampenfieber: Bewertungssituationen vorbereiten und meistern*. Berlin: Springer.
- Miller, Alice (1983): *Du sollst nicht merken*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a.M.
- Möller, H. (1999): *Lampenfieber und Aufführungsängste sind nicht dasselbe*. In: *Üben und Musizieren*, 5, 13-19.
- Möller, H., Castringius, S. (2005): *Aufführungsangst ein gesundheitliches Risiko bei Musikern- Ursachen, Therapie und Prävention*. In: *Musikphysiologie und Musikermedizin*, Jg. 12, Nr. 3, S. 139-154.
- Möller, Helmut (2002): *Kurt-Singer-Institut für Musikergesundheit*, http://www.ibs-networld.de/ferkel/Archiv/moeller-h-02-01_geb_haye-musik.html. Letzter Zugriff: 23.03.2012
- Möller, Helmut & Popova, Deniza (2012): *Gesundheit. Die wichtigste Nebensache beim Musizieren*, in: *Das Orchester* 6/2012, S. 19-21.

- Möller, Helmut & Popova, Deniza (2013), Aufführungsangst: bekannt, verschwiegen, ignoriert, in: Musikforum 1/2013, S. 8–12.
- Mor, S., Day, H. I., Flett, G.L. & Hewitt, P. L. (1995): Perfectionism, control, and components of performance anxiety in professional artists. *Cognitive Therapy and Research*, 19, 2, 207-225.
- Morschitzki, H. (1998): Angststörungen. Diagnostik, Erklärungsmodelle, Therapie und Selbsthilfe bei krankhafter Angst. Wien: Springer.
- Motte-Haber, Helga de la (2007): Soziale Interaktionen von Musikgruppen, in: La Motte-Haber, Helga de & Neuhoff, Hans (Hrsg.), *Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft*, Bd. 4, Musiksoziologie, Laaber, S. 260-275.
- Mowrer, O. H. (1960): *Learning theory and behavior*. New York: J. Wiley.
- Nagel, J. J. (1988): In pursuit of perfection: Career choice and performance anxiety in musicians. *Medical Problems of Performing Artists*, 3, 4, 140-145.
- Nagel, J., J. (1990): Performance anxiety and the performing musician: A fear of failure or a fear of success. *Medical Problems of Performing Artists*, 3, 37-40
- Neftel, K. A., Adler, R. H., Kaeppli, L., Rossi, M., Dolder, M., Kaeser, H. E., Bruggesser, H. H. & Vorkauf, H. (1982): Stage fright in musicians: A model illustrating the effect of beta-blockers. *Psychosomatic Medicine*, 44, 5, 461-469.
- Nitsche, Sabine (2012): Gesundheitsmanagement als kompetitiver Arbeitgebervorteil beim Employer Branding, in: *Praview, Zeitschrift für innovative Arbeitsgestaltung und Prävention*, Nr. 1/2012.
- Nubé, I. (1991): Beta-blockers: Effects on performing musicians. *Medical Problem of Performing Artists*, 6, 2, 61-68.
- Pangert, Roland & Looock, Friedemann (2000): *Musikermedizin, Musikerarbeitsplätze: Eine Einführung für Orchestermusiker, Musikpädagogen und Studenten*, Hrsg. Thüringer Ministerium für Soziales, Familie und Gesundheit und Institut für Arbeits- und Sozialhygiene, Erfurt.
- Paternoga, Sabrina (2005): *Arbeits- und Berufszufriedenheit im Orchesterberuf*, Berlin.
- Pauls, R. (1998, Oktober). Prävention von Podiumsangst im musikpädagogischen Prozeß. Auf dem 6. Europäischen Kongreß für Musikermedizin und Musikphysiologie in Berlin gehaltener Vortrag.
- Pegelhoff, Ralf: „Der gute Ton“. Netzwerk für Kommunikation und Konfliktberatung in Orchestern und Theaterbetrieben, in: *Das Orchester* 9/2010, S. 16-19.
- Pegelhoff, Ralf: Ein (noch) unerkanntes Spannungsfeld? Instrumental- und deutsche Orchesterkultur, in: *Das Orchester*, 04/2009, S. 25.
- Pegelhoff, Ralf: Gesucht! Kommunikationskultur für Orchester, in: *Das Orchester* 4/2008, S. 10-14.
- Pegelhoff, Ralf: Musiker als Erfüllungsgehilfen, in: *Das Orchester* 3/2007, S. 8-16.
- Piperek, M. (1981): Psychological stress and strain factors in the work of symphony orchestra musicians. In: W. Braumüller (Ed.), *Stress and Music: Medical, psychological, sociological, and legal strain factors in a symphony orchestra musician's profession*. Wien: Universitätsverlag.
- Plaut, E. (1990): Psychotherapy of Performance Anxiety. *Medical Problems of Performing Artists*, 3, 58-63.
- Plaut, E. (1999): Die psychotherapeutische Behandlung der Aufführungsangst. *Musikphysiologie und Musikermedizin*; 6, 2, 42-47.
- Popaliski, D. J. & Herbert, M. D. (2000): Defining the Performing Artists: How a Health Psychology Course integrates into University Performing Arts. *Training*, 15, 4, 148-154.
- Popova, Deniza (2006): Klavier als Medium, in: *Lexikon des Klaviers*, Hrsg. Chr. Kammertöns und S. Mauser, Laaber, S. 404-406.

- Reimers, Astrid, Laienmusizieren, in: Musikalmanach 2007/08, Musikinformationszentrum / Deutscher Musikrat (Hrsg.) , Regensburg 2006, S. 38.
- Roset-Llobet J. & Cubells D.R. & Orfila, J.M. (2000): Identification of risk factors for musicians in Catalonia (Spain), in: Medical Problems of Performing Artists 15/2000, S. 167-174.
- Salmen, Walter (1997): Musiker: verachtet - vergöttert - vermarktet; eine Sozialgeschichte in Bildern, Kassel u.a.
- Salmon, P. (1990): A psychological perspective on musical performance anxiety: A review of the literature. Medical Problems of Performing Artists, 5, 1, 2-11
- Salmon, P., Schrodt, G. R. & Wright, J. (1989): A temporal gradient of anxiety in a stressful performance context. Medical Problems of Performing Artists, 4, 2, 77-80.
- Salmon, P., Shook, C. P., Lombart, K. G. & Berenson, G. (1995): Performance impairments, injuries, and stress hardiness in a sample of keyboard and other instrumentalists. Medical Problems of Performing Artists, 10, 140-146.
- Schauer I. & Schröder H. (2008): Empirische Gesundheitsanalysen bei Orchestermusikern, Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig, Universität Leipzig, Psychologisches Institut II, Klinische und Gesundheitspsychologie.
- Schmale, Hugo & Schmidtke, Heinz (1985): Der Orchestermusiker: seine Arbeit und seine Belastung, Schott, Mainz.
- Schmidt, Götz (2011): Organisation – Aufbauorganisatorische Strukturen, Gießen.
- Schröder, H. & Liebelt, P. (1999): Psychologische Phänomen- und Bedingungsanalysen zur Podiumsangst von Studierenden an Musikhochschulen. Musikphysiologie und Musikermedizin, 1, 1-6.
- Schuppert, Maria (2012): Kreativität und Motivation: Gesundheitliche Ressource im Orchester, in: Musikphysiologie und Musikermedizin, 1/2012, S. 9-15.
- Shoup, D. (1995): Survey of performance-related problems among high school and junior high school musicians. Medical Problems of Performing Artists, 10, 3, 100-105.
- Singer, Kurt: Die Berufskrankheiten der Musiker, Max Hesses, Berlin 1926.
- Sloboda, J.A. (1985): The Musical Mind: The Cognitive Psychology of Music, Oxford.
- Spahn, C. & Strukely, S. & Lehman, A. (2004): Health conditions, attitudes toward study, and attitudes toward health at the beginning of university stud: music students in comparison with other student populations. Med Probl Perform Art 2004/19, S. 26-33.
- Spahn, Claudia & Richter, Bernhard & Altenmüller, Eckart (2011): MusikerMedizin. Diagnostik, Therapie und Prävention von musikerspezifischen Erkrankungen, Schattauer, Stuttgart.
- Spaulding, C. (1988): Before Pathology: Prevention for Performing Artists: Medical Problems of Performing Artists, 3, 4, 135-139.
- Spielberger, C. D. (1972): Anxiety as an emotional state. In: C. D. Spielberger (Ed.), Anxiety: Current trends in theory and research (Band 1). New York: Academic Press.
- Spintge, Ralph & Droh, Roland: Musikmedizin. Physiologische Grundlagen und praktische Anwendungen, Stuttgart, Jena, New York 1992.
- Spitzer, Manfred: Das (un)soziale Gehirn. Wie wir imitieren, kommunizieren und korrumpieren, Schattauer, Stuttgart 2013.
- Spitzer, Manfred: Musik im Kopf. Hören, Musizieren, Verstehen und Erleben in neuronalen Netzwerken, Schattauer, Stuttgart u.a. 2006.
- Psychiger, M. B. (2009): Man kann nur aus dem Ärmel schütteln, was vorher da hineingesteckt wurde“. Strukturen und Entwicklungen im Forschungsfeld des musikalischen Lernens. In: Auhagen, W. & Bullerjahn, C. & Höge, H. (Hrsg.): Musikpsychologie – Musikalisches Gedächtnis und musikalisches Lernen. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Bd. 20, Göttingen, S. 7-39.

- Spychiger, Maria B.: Man kann nur aus dem Ärmel schütteln, was vorher da hineingesteckt wurde“. Strukturen und Entwicklungen im Forschungsfeld des musikalischen Lernens, in: Auhagen, Wolfgang & Bullerjahn, Claudia & Höge, Holger (Hrsg.): Musikpsychologie – Musikalisches Gedächtnis und musikalisches Lernen. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Bd. 20, Göttingen 2009, S. 7-39.
- Steidle, Gregor (1998): Kunstfreiheit und Mitbestimmung im Orchester, Baden Baden.
- Steptoe, A. (1982): Performance anxiety: Recent developments in its analysis and management. *Musical Times*, 123, 537-541.
- Steptoe, A. (1989): Stress, coping and stage fright in professional musicians. *Psychology of Music*, 17, 3-11.
- Steptoe, A. & Filder H. (1987): Stage fright in orchestral musicians: A study of cognitive and behavioural strategies in performance anxiety. *British Journal of Psychology*, 78, 241-249.
- Steptoe, A., Malik, F., Pay, C., Pearson, P., Price, C. & Win, Z. (1995): The impact of stage fright on student actors. *British Psychology Society*, 86, 27-38.
- Sternberg, E. M. & Gold, P. H. (1997): Psyche, Stress und Krankheitsabwehr. *Spektrum der Wissenschaft*, 11, 174-181.
- Tarr-Krüger, I. (1993): Lampenfieber. Ursachen; Wirkung; Therapie. Stuttgart: Kreuzverlag.
- Tobacyk, J. J. & Downs, A. (1986): Personal construct threat and irrational belief as cognitive predictors of increase in musical performance anxiety. *Journal of Personality and social Psychology*, 51, 779-782.
- Tölle, R. (1999) Funktionelle Beschwerden- Somatisierungsstörungen. *Deutsches Ärzteblatt* 96, 3, 128-130) Störungen. *Münch. Med. Wschr.* 138, 11, 177-179
- Trojan, Alf & Hanneli, Dohner (Hrsg.) (2004): Gesellschaft, Gesundheit, Medizin - Erkundungen, Analysen und Ergebnisse, Frankfurt a.M.
- Tröndle, Martin (Hrsg.) (2009): Das Konzert. Neue Aufführungskonzepte für eine klassische Form, Bielefeld.
- Tubiana R. & Amadio, P. (2000): *Medical Problems of the Instrumental Musician*, London.
- VddKO (2010): Geschäftsbericht der Versorgungsanstalt der Deutschen Kulturorchester 2010 (Rammert, P.).
- Voigt, W. (1991): Zum Problem der Auftrittsängste bei Musikern. *Orchester*, 5, 547-552.
- Wagner, Christoph (2005): *Hand und Instrument. Musikphysiologische Grundlagen. Praktische Konsequenzen*, Wiesbaden u.a.
- Wallace, W. T. (1994): Memory for music: Effect of melody on recall of text. In: *Journal of Experimental Psychology*, 13, S. 20-38.
- Wesner, R. B., Noyes, R. & Davis, T. L. (1990): The occurrence of performance anxiety among musicians. *Journal of Affective Disorders*, 18, 177-185.
- Willert, H., G., Wetzell-Willert, G. (1991): *Psychosomatik in der Orthopädie*. Bern: Huber.
- Wittchen, H.U., Bullinger-Naber, M., Dorfmueller, M., Hand, I., Casper, S., Katschnig, H., Linden, H., Margraf, J., Möller, H. J., Naber, D., Pödingen, W. & Roemer, van de A. (1995): *Hexal-Ratgeber Angst: Angsterkrankungen, Behandlungsmöglichkeiten*. Basel: Karger.
- Wolfe, M. L. (1989): Correlates of adaptive and maladaptive musical performance anxiety. *Medical Problem of Performing Artists*, 4, 1, 49-56.
- Wolfe, M. L. (1990): Coping with musical performance anxiety: Problem-focused and emotion-focused strategies. *Medical Problem of Performing Artists*, 5, 1, 33-36.
- Zajonc, R. B. (1965): Social facilitation. *Science*, 149, 269-274.
- Zaza, C. (1992): Playing-related health problems at a Canadian music-school. *Medical Problems of Performing Artists*, 1992 (7), S. 48-51.

Zaza, Christine (1998): Playin-related musculoskeletal disorders in musicians: a systematic review of incidence and prevalence, in: Canadian Medical Associaton Journal 158/1998, S. 1019-1025.